

演開夜日

(二一日期)



大獨裁者
查理·卓別林
此片為卓別林先生之傑作，描寫戰爭時期之荒謬，極具諷刺性。凡欲觀此片者，不可錯過。

影大盜
演開日不
此片為最新之驚悚片，情節緊張，動作精彩。主演為著名影星，不容錯過。

場藝
一期星日
今日放映之藝術片，內容豐富，值得一觀。

休河灣
寺門法
今日放映之宗教片，內容莊嚴，具有教育意義。

團術西中精
片長探偵驚新最偵
今日放映之偵探片，情節曲折，引人入勝。

演接
女記父
今日放映之家庭片，情節溫馨，感人至深。

影電
今日放映之電影，內容精彩，不容錯過。

注意：今日放映之電影，內容精彩，不容錯過。

為表示信任華商
漢口英商公日起復業

▲哇麥萊與英商領袖...特別會議
漢口英商公日起復業。此項決定係由英商領袖與哇麥萊氏在特別會議中達成。會議決定，自即日起，漢口英商公日起復業，以表示對華商之信任。

漢口華商要英商賠償損失

▲因其違背合同故要求賠償
漢口華商要求英商賠償損失。據悉，英商在履行合同中違背了約定，給華商造成了重大損失。華商方面已正式提出賠償要求，並表示將依法追究。

英勞工黨領袖深以對華濫殺武備為憂

▲恐其威迫陳友仁致使談判破裂
英勞工黨領袖對華濫殺武備表示憂慮。該領袖在公開場合表示，中國方面在談判過程中表現出不誠意，並有濫殺武備之舉，這將嚴重影響談判的進展。

不斷開來中國

▲英軍艦隊之來
不斷開來中國之英軍艦隊。據報，多艘英國軍艦已陸續抵達中國港口，執行巡邏任務。此舉旨在維護中國領海之安全與穩定。

新雲鵬定今日出京

▲向何應欽辭職
新雲鵬定今日出京。據悉，新雲鵬已向何應欽辭職，並將於今日離開北京。此舉引起各界關注，認為這將對政府政策產生一定影響。

潘復宴張宗昌

▲昨晚在毛家灣
潘復宴張宗昌。據悉，潘復昨晚在毛家灣設宴款待張宗昌。宴會場面熱鬧，賓客眾多，氣氛融洽。

美水兵赴菲島

▲俾中國當局緊急時
美水兵赴菲島。據悉，美國水兵已抵達菲律賓島，以備不時之需。此舉旨在加強美國在該地區之軍事存在，維護地區安全。

滬電車工與捕房大衝突

▲工人要求加薪
滬電車工與捕房大衝突。據悉，上海電車工因要求加薪未果，與捕房發生衝突。衝突導致交通受阻，市民生活受到影響。

滬紗廠起火

▲工人行動果不穩
滬紗廠起火。據悉，上海某紗廠發生火災，造成重大損失。起火原因正在調查中，目前工廠已停止生產，工人已疏散。

蔡榮到寧謝委

▲與孫傳芳商討方針
蔡榮到寧謝委。據悉，蔡榮已抵達南京，並與孫傳芳商討方針。雙方就當前局勢及應對策略進行了深入交流。

定於下月成立

▲商會均已開市
定於下月成立。據悉，某組織定於下月正式成立。該組織之成立旨在促進商業發展，維護商民利益。

東報仍攻擊三黨協安

▲各報大加評論
東報仍攻擊三黨協安。據悉，東報近日仍對三黨協安問題進行攻擊，並引發了其他報章之評論。此舉引起社會對三黨協安問題之廣泛關注。

提出四大要求

▲疏通運道救濟金
提出四大要求。據悉，某組織提出了四大要求，旨在疏通運道，救濟金。此舉旨在解決當前之經濟困難，改善民生。

吳俊陞已返黑

▲二十日由奉天起程
吳俊陞已返黑。據悉，吳俊陞已於二十日由奉天起程返回黑龍江。此舉引起各界對其行蹤之關注。

任陝西宣慰使

▲吳佩孚所委
任陝西宣慰使。據悉，吳佩孚已委任某人為陝西宣慰使。此舉旨在加強對陝西地區之宣傳與穩定。

德軍火出口問題解決

▲波蘭驅逐德人
德軍火出口問題解決。據悉，德軍火出口問題已得到解決。此舉旨在緩解國際社會對德國軍火出口之擔憂。

要聞簡報

▲路過福州二十日電
要聞簡報。本報特闢簡報一欄，彙集當日重要新聞。內容簡潔扼要，方便讀者快速了解時事。

法內閣表決戰債問題

▲其最後決定須在佛朗哥之
法內閣表決戰債問題。據悉，法國內閣已就戰債問題進行表決。此舉旨在解決法國之財政危機，穩定金融市場。

阿根廷向美國大借款

▲計二千七百萬元
阿根廷向美國大借款。據悉，阿根廷已向美國政府借得大額貸款。此舉旨在緩解阿根廷之財政壓力，促進經濟發展。

土國海輪互撞

▲亞細亞輪船公司
土國海輪互撞。據悉，土耳其兩艘海輪在海上相撞，造成人員傷亡。事故原因正在調查中，目前雙方已展開救援工作。

馬來大水災

▲路過新嘉坡一月二十三日
馬來大水災。據悉，馬來半島近日發生嚴重水災，造成重大損失。災區民眾生活陷入困境，急需救援。

單雙疝氣丸

凡患疝氣者，不論男女老幼，服此丸無不立效。此丸專治疝氣，不論新久，服之即愈。每瓶大洋二角。

夢遺滑精丸

凡患夢遺滑精者，服此丸無不立效。此丸專治夢遺滑精，不論新久，服之即愈。每瓶大洋二角。

世界日報

第一卷 (七月份) 第二卷 (八月份) 第三卷 (九月份) 第四卷 (十月份) 第五卷 (十一月份)

每本實售大洋二角

外埠函購另加郵費二分

郵票代價照數九折

社報日界世京北所行發總

幼幼科王子仲

王子仲先生，幼幼科專家，專治小兒各種疾病。診所地址：北平路。

源聚祥

綢緞布疋

價九布綢 三扣足綢 星大一呢 期減律絨

冬令大宗別莊綢緞 八化裝品一律九折 諸君早臨是幸 方知言之不謬也 開設 北京前門大街九百一十一號 南京分局九百一十一號 電話一九八

耳底八寶油

凡患耳疾者，服此油無不立效。此油專治耳疾，不論新久，服之即愈。每瓶大洋二角。

第一癩瘋丸

凡患癩瘋者，服此丸無不立效。此丸專治癩瘋，不論新久，服之即愈。每瓶大洋二角。

癩癩奇藥

癩癩奇藥，專治癩癩，不論新久，服之即愈。每瓶大洋二角。

暖精補腎丸

暖精補腎丸，專治腎虛，不論新久，服之即愈。每瓶大洋二角。

癩癩奇藥

癩癩奇藥，專治癩癩，不論新久，服之即愈。每瓶大洋二角。

咳嗽

咳嗽之症，多由肺氣不順所致。本藥專治咳嗽，不論新久，服之即愈。每瓶大洋二角。

韋廉士大醫生紅色補丸

韋廉士大醫生紅色補丸，專治貧血、體弱、咳嗽等症。每瓶大洋二角。

第一癩瘋丸

凡患癩瘋者，服此丸無不立效。此丸專治癩瘋，不論新久，服之即愈。每瓶大洋二角。

耳底八寶油

凡患耳疾者，服此油無不立效。此油專治耳疾，不論新久，服之即愈。每瓶大洋二角。

眼目瞽目

眼目瞽目，專治眼疾，不論新久，服之即愈。每瓶大洋二角。

腸風便血丸

腸風便血丸，專治腸風便血，不論新久，服之即愈。每瓶大洋二角。

開鬱舒肝丸

開鬱舒肝丸，專治肝鬱，不論新久，服之即愈。每瓶大洋二角。

壯陽滑精鎖

壯陽滑精鎖，專治陽痿，不論新久，服之即愈。每瓶大洋二角。

羊癩瘋藥

羊癩瘋藥，專治羊癩瘋，不論新久，服之即愈。每瓶大洋二角。

小腸疝氣

小腸疝氣，專治小腸疝氣，不論新久，服之即愈。每瓶大洋二角。

韋廉士大醫生紅色補丸

韋廉士大醫生紅色補丸，專治貧血、體弱、咳嗽等症。每瓶大洋二角。

調血白帶丸

調血白帶丸，專治白帶，不論新久，服之即愈。每瓶大洋二角。

玉容洗臉水

玉容洗臉水，專治面部斑點，不論新久，服之即愈。每瓶大洋二角。

「老實說了」以後

(九) 李廣儀先生來信

你「老實說了」和「爲我寫信」

起見，這二篇文章，我首先寄給我的兩張世

後覺得除大多數贊同以外，就是自己對自己的責

罰，換言之就是「懺悔」；至於「反抗」，

憑良心說我實在沒有勇氣！這是一件事實，

並不是爲了我對你的「感情」。因爲

這樣，所以也就不願發表甚麼意見。現在你

既然叫我「發表些意見」，我也就不願過於

謙辭；然而怎樣寫呢？呵，我不知道！就隨

便寫這一封「文句不通」的「別字連篇」

「近來對中文生疏」，所以寫信寫到「別字連

篇」！我以爲一定不免！但我得聲明：我對外

國文也一點沒把握！雖然會讀過英文好幾年

- (一) 「老實說了」以後
- (二) 李廣儀先生來信
- (三) 給張耀翔先生一封公開的信
- (四) 離京紀程

李廣儀

許欽文

逆克超

德文二三年——至於日文雖曾從錢先生學了

二年——在課堂上——然而我僅識識字

母，拉丁文也學過一年——也在課堂上——

但是成績比日文更壞！雖過！雖過！今後

我想專弄英文和德文。兼通三四種外國文的

野心不敢抱了！至少現在我是如此想的。的

信罷。

爲眉目清楚起見，這封信的內容我想分

段來寫，這就是：

4. 贊同的：——

(一) 「復辟」，「唯我」，「包小脚」

「諸問題」，你所抱對他們的態度很對！不過

我以爲不應太任其「自生自滅」。直至一他

們要加害到我們老實不客氣對不起！這

實在有點太晚！想復辟的人不僅僅有爲輩，

而「隨地睡」的也不僅「隔壁王老五」！

「哈而」先生們！他們就在「哈而」之內

「哈而」先生們！他們就在「哈而」之內

「哈而」先生們！他們就在「哈而」之內

「哈而」先生們！他們就在「哈而」之內

「哈而」先生們！他們就在「哈而」之內

「哈而」先生們！他們就在「哈而」之內

「哈而」先生們！他們就在「哈而」之內

「哈而」先生們！他們就在「哈而」之內

「哈而」先生們！他們就在「哈而」之內

「哈而」先生們！他們就在「哈而」之內

「哈而」先生們！他們就在「哈而」之內

「哈而」先生們！他們就在「哈而」之內

「哈而」先生們！他們就在「哈而」之內

「哈而」先生們！他們就在「哈而」之內

「哈而」先生們！他們就在「哈而」之內

「哈而」先生們！他們就在「哈而」之內

「哈而」先生們！他們就在「哈而」之內

「哈而」先生們！他們就在「哈而」之內

「哈而」先生們！他們就在「哈而」之內

「哈而」先生們！他們就在「哈而」之內

「哈而」先生們！他們就在「哈而」之內

「哈而」先生們！他們就在「哈而」之內

「哈而」先生們！他們就在「哈而」之內

「哈而」先生們！他們就在「哈而」之內

「哈而」先生們！他們就在「哈而」之內

「哈而」先生們！他們就在「哈而」之內

「哈而」先生們！他們就在「哈而」之內

社會上有些人蒙着禍教，孔二先生，……

「國語」，「洋粹」問題，更從來沒有留意

過！整天整夜，或進進，或玩玩，就

此完事大吉！然而他們還是「大學生」！先

生謂之何哉！你說這世界好不好？他們有他

們很充足的理由！「你去讀你的書，讀到你

死，書蟲子！」的確，他們的生活實在是最

適應中國社會情形的，我們有甚麼話說？

(二) 「書是整理本國的……」這是

讀書的一種方法；這「只要管些油湯」的

人們下些教訓罷！不過在這裏我們可不要

誤會深意，若無拿了一本甚麼書都要整本

讀下去那是死法！有些書只要一看大概

的，有些書要熟讀的，有些書要融化的在

肚子裏的，這些都似乎 A. Bacon 曾經說過

。 (四) 「裝腔作勢」我最反對！我們有

甚麼裝腔作勢，我們的行為要與我們的言

一致！我們假如有一「悲哀」的情感，就不

妨寫出一「悲哀」的文字；同樣我們假如

真感到「苦悶」，無聊，無聊，……也不

妨寫出「苦悶」，無聊，無聊，……也不

妨寫出「苦悶」，無聊，無聊，……也不

妨寫出「苦悶」，無聊，無聊，……也不

妨寫出「苦悶」，無聊，無聊，……也不

妨寫出「苦悶」，無聊，無聊，……也不

妨寫出「苦悶」，無聊，無聊，……也不

妨寫出「苦悶」，無聊，無聊，……也不

中又復轉回去，說：「不要讀書了！」時，

我的確也有過大的感到「苦悶」與「煩悶」

，也就曾經寫過給朋友「叫悲哀」！我知

道這是我自己的弱點，然而環境壓來，又無相當

的能力反抗，受到了「苦悶」與「煩悶」

不是常態罷！我知道我那不是一無所知，不

是常態罷！我知道我那不是一無所知，不

是常態罷！我知道我那不是一無所知，不

是常態罷！我知道我那不是一無所知，不

是常態罷！我知道我那不是一無所知，不

是常態罷！我知道我那不是一無所知，不

是常態罷！我知道我那不是一無所知，不

是常態罷！我知道我那不是一無所知，不

是常態罷！我知道我那不是一無所知，不

是常態罷！我知道我那不是一無所知，不

是常態罷！我知道我那不是一無所知，不

是常態罷！我知道我那不是一無所知，不

是常態罷！我知道我那不是一無所知，不

是常態罷！我知道我那不是一無所知，不

是常態罷！我知道我那不是一無所知，不

是常態罷！我知道我那不是一無所知，不

是常態罷！我知道我那不是一無所知，不

是常態罷！我知道我那不是一無所知，不

是常態罷！我知道我那不是一無所知，不

是常態罷！我知道我那不是一無所知，不

是常態罷！我知道我那不是一無所知，不

是常態罷！我知道我那不是一無所知，不

又一本「我沒有那種豪興去寫那樣東西，想

不寫「青年作家」了！

其餘：——

在「老實說了」的篇末，你指示我

們說：「你們應當在誠實上努力，無論道德

的觀念如何變化，却從沒有把誠實當作道德

的條件」！那確是至理！你又說：「你們要

做人須得好好做事，你們是我們的救命傷。

你要……」！具見你對於我們青年的「誠」意

！那般提倡誠實，及打倒虛偽學風的人們，

我想他「誠」成性，斷不肯對青年們下如

此苦味的勸導吧？

我本來「生於草莽」對於談話室先生所

說：「只不要投降！」的「土匪」們，「學

匪」們，如曾在「綠林書室」寫文字的魯先

生，及「京兆人」豈明老，並「微服慷慨」

的「疑古」和「老舍」，都頗有相當的惡意！

！你們一夥，我多數看過，並聽過你們說話

，知道你們大家都寫的跟講的差不多，不是

如那般「正人」「君子」寫的如和說的行完

全不同。因此我常在想：「土匪」倒有「土

匪」之特色！

「廢話」太多了！就此「帶住」。

祝你們新年好！

李廣儀一九二七，一，一八，西曆。

給張耀翔先生的一封信

李廣儀

頃讀先生「主任編輯」的「心理」

The Chinese Journal of Psychology 四卷

一號，在「各家心理」中，有各家先生

的中國心理學思想一篇。在未讀本文之先，

我看見了「記者」給余先生介紹的一行小字

：「作者……」

「作者……」

「作者……」

「作者……」

「作者……」

「作者……」

「作者……」

「作者……」

「作者……」

「作者……」

「作者……」

「作者……」

「作者……」

「作者……」

「作者……」

「作者……」

「作者……」

「作者……」

「作者……」

「作者……」

「作者……」

「作者……」

「作者……」

「作者……」

「作者……」

「作者……」

「作者……」

「作者……」

「作者……」

「作者……」

「作者……」

「作者……」

「作者……」

「作者……」

「作者……」

「作者……」

「作者……」

「作者……」

「作者……」

「作者……」

「作者……」

「作者……」

「作者……」

「作者……」

「作者……」

「作者……」

「作者……」

「作者……」

「作者……」

「作者……」

「作者……」

「作者……」

「作者……」

「作者……」

「作者……」

「作者……」

「作者……」

「作者……」

「作者……」

「作者……」

「作者……」

「作者……」

「作者……」

「作者……」

「作者……」

「作者……」

「作者……」

「作者……」

「作者……」

「作者……」

「作者……」

「作者……」

「作者……」

「作者……」

「作者……」

「作者……」

「作者……」

「作者……」

「作者……」

「作者……」

「作者……」

「作者……」

「作者……」

「作者……」

「作者……」

「作者……」

「作者……」

「作者……」

「作者……」

「作者……」

「作者……」

「作者……」

「作者……」

「作者……」

「作者……」

「作者……」

「作者……」

